

## **“EXOTISME MARROQUÍ”**

### **Seducions de Marrakesh. Josep Piera**

...Ara sé que anar-se'n no és cap fugida, sinó més aviat tot el contrari. Fugir, fuig qui emigra, qui parteix cap a l'exili, qui escapa d'on és per por, qui se'n va de casa amb voluntat de no tornar-hi mai més... I jo no vull fugir d'enlloc, jo senzillament me'n vaig de viatge per sentir viu el temps -tots els temps-, per sentir-me viu en el temps; no per perdre de vista el que tinc prop, no per deixar darrera i en oblit qui sóc, sinó per tenir prop el que m'és lluny, sabent-me algú que es fa més ell mentre va de viatge, perquè el viatge li permet deixar-se seduir l'ànim i l'ànima pel que l'envolta, li permet el gaudi permanent de cada instant, fins i tot dels somnis.

Viure l'efímer com a totalitat del ser. No importa on, ni cap a on. De viatge. Sempre de viatge. Ara, espiral amunt, cap a Marràqueix.

Viatjar cap a la llum cap al sud, cap als altres, amb el cos i l'ànima oberts, cap al desert. I escriure – que és conèixer-se u mateix i reconèixer-se en els altres- la pròpia experiència del viatge. Perquè només així el viatge es transforma plenament en el que és, una metàfora de la vida, una forma de coneixement on tot es fa possible, efímer i etern, personal i transferible....

...és de la pròpia tradició i del propi paisatge d'on han d'eixir els estímuls creatius tant de vida com a l'hora de pintar....

### **Las voces de Marrakesh. Elías Canetti**

...Me entretuve un momento entre los niños; contemplé sus rítmicos movimientos de lectura que días antes tanto me habían impresionado. Abandoné entonces la escuela y vagué a la buena de Dios por los callejones...

### **Cabezas verdes, manos azules. Paul Bowles**

Siempre que visito un lugar por primera vez espero que sea lo más diferente posible de los sitios que ya conozco. Supongo que es natural que un viajero busque la diversidad y que sea el elemento humano lo que contribuye más a esa impresión de diferencia. Si las gentes y su modo de vivir fueran iguales en todas partes no tendría mucho sentido desplazarse de un lugar a otro. Con escasas excepciones, el paisaje por sí mismo no posee el suficiente interés como para justificar el esfuerzo que exige verlo...

...”Este mundo que vemos es tan poco importante y efímero como un sueño”, dicen. “Tomarlo en serio sería absurdo. Pensemos mejor en los cielos que nos rodean”. Y el paisaje induce a reflexiones sobre la naturaleza de lo infinito. En otras partes de África notas la tierra que hay bajo tus pies, la vegetación y los animales; todo el poder parece concentrado en la tierra. En el norte de África la tierra deja de ser un elemento tan importante del paisaje porque te descubres a ti mismo levantando constantemente la vista para mirar al cielo. En el paisaje árido el cielo es el árbitro final. Cuando comprendes eso, no de un modo intelectual, sino emocional.

### **Muy lejos de casa. Paul Bowles**

...La estimulaba la idea de partir, de ver otro paisaje que este vacío interminable golpeado por la luz. Sentía, sin embargo, cierta ambivalencia. Había comenzado a encariñarse con el pueblo color arena, pues sabía que nunca vería otro igual...