

Homenatge al món casteller. Jordi París Fortuny

És un monument homenatge al món dels castells que es presenta per primer cop a la ciutat de Valls. És una altra visió dels castells des d'una òptica nova i contemporània on s'utilitzen els objectes industrials de grans dimensions, es formen acumulacions verticals, creant un pilar casteller i al cim una figura (enxaneta) com a coronament, i donant una lectura conceptual del propi objecte elevat el contenidor a nivell de l'art. En el seu interior estaran plens de caps i dintre d'elles hi haurà escrits i objectes diversos com a record i memòria del nostre temps vers el futur.

La dècada dels 90, ja a punt d'acabar-se, ha suposat l'eclosió del món casteller. Definitivament els castells han esdevingut un símbol del nostre país. La premsa, la ràdio i sobretot la televisió, entre molts altres factors que aquí no enumerarem, han convertit un fet bàsicament popular i tradicional, com és el casteller, en un fenomen de masses. Els castells, actualment, són presents en el món de la política, de la publicitat, en tota mena de merchandising, etc.

Però, en el món de l'art, quina repercussió hi ha tingut? Curiosament el món de l'art i el fet casteller han viscut camins diferents, tot i que els castells tenen una component plàstica indiscutible. Són pocs els artistes que s'han atrevit a tractar el tema. Destacarem, però, pel seu interès, les escultures de Josep Busquets i de Josep Cañas.

Francesc Martí Rom és un escultor amb arrels del Camp de Tarragona, concretament a Mont-roig. Aquesta circumstància ha fet que tingui un coneixement més proper al fet casteller i un interès especial en el tema. La seva obra parteix de supòsits diferents a altres escultors, com poden ser en Busquets i en Cañas. Ell fuig de la figuració per anar a l'essència de l'art casteller. La seva obra és una nova proposta, diferent i arriscada, però sens dubte molt interessant, que cal veure-la com un intent d'harmonitzar la contemporaneïtat amb la tradició castellera.