

VOLUNTAD DE ESENCIAS. CHRISTIAN PARRA-DUHALDE
DIARIO LEVANTE. VALÈNCIA, 05-2012.

Tras tres años retorna a exponer en este espacio un autor cuyo trabajo es mixtura de tiempos en la utilización de objetos y materiales desechados y una constante referencia a la historia del arte. Pero si en su anterior muestra el eje estaba puesto en el bodegón y el rostro humano, en ésta lo es el alzamiento escultórico y la síntesis.

Expresión de un tiempo poco apto al exceso y el boato, **F. Martí Rom** (Barcelona, 1955) presenta, por un lado, su explícita serie MInIM que remite a los modos del arte primitivo en su búsqueda de encarnar esencias y, con ello, conjurar temores y urgencias. Esculturas de verticalidad básica, limpias líneas y escuetos adjetivos cromáticos, sus piezas se alzan esquemáticas menos interesadas en una figuración de fines totémicos que en una iconicidad signíca e ideográfica relacionada con las leyes del paisaje en tanto coreografía de elementos y energías. Unión de trazos y fragmentos que hablan de las dinámicas de la naturaleza en su constante movimiento y cambio, su obra exalta las ideas de asociación entre distintas fuentes claves en la revolución de las vanguardias a las que explícitamente el autor homenajea en otra serie –*Ciutat Lacustre*– en la que a partir de la obra de **Klee** el artista interpreta el legado de un apléyade de autores que le son referenciales con festiva expansión, sin perder un ápice de elegante sobriedad general.